

LIVRET DE CHANTS

Culte « en ligne »
Dimanche 29 mars 2020



Entonnons un saint cantique

1. En - ton - nons un saint can - ti - que
2. Que tout en nous glo - ri - fi - e
3. Sei - gneur, re - çois nos hom - ma - ges.

1. A la gloi - re du Fils u - ni - que,
2. Jé - sus, le Prin - ce de la vi - e ;
3. C'est ta mort que dans tous les â - ges

1. Fils é - ter - nel du Dieu vi - vant ! De lui vient la
2. Que tout pro - cla - me son a - mour ! Sa paix, sa grâce
3. Tous les chré - tiens cé - lé - bre - ront. Sau - vés par ton

1. dé - li - vran - ce, Sa mort nous don - ne l'as - su -
2. é - ter - nel - le, Sur son peu - ple se re - nou -
3. sa - cri - fi - ce Et re - le - vés par ta jus -

1. ran - ce Que son a - mour est tri - om - phant. }
 2. vel - le Et se ré - pand de jour en jour. }
 3. ti - ce, C'est toi que nous ac - cla - me - rons. }

1-3 Lou - an - ge, gloire, hon - neur, A ce puis - sant Sau -

veur ! Al - lé - lu - ia ! Gloire à Jé - sus, Au

Roi des rois, Qui pour nous mourut sur la croix !

O Dieu, crée en moi un cœur pur

Harmonisation instrumentale

O Dieu, crée en moi un cœur pur, Res - taure en moi un

es - prit fer - me! Ne me re - jet - te pas loin de ta

fa - ce, Ne me re - ti - re pas ton Es - prit saint!

Gloire à Dieu, notre Créateur

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur ;", "Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur,", "Gloire à l'Es - prit con - so - la - teur !", and "En tous lieux, gloire au Dieu Sau - veur !". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur ;

Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur,

Gloire à l'Es - prit con - so - la - teur !

En tous lieux, gloire au Dieu Sau - veur !

Mélodie : Genève 1551 (Ps 134)

Harmonisation : d'ap. Claude Goudimel, rév. Jacques Feuillie 1994

© H : Fédération Musique et Chant de la Réforme, c/o Olivétan, BP 4464, F-69241 LYON Cedex 04 (29)

Envoi

62
74

Affermis-nous par ton Esprit

Harmonisation à 3 voix au 36-02

Aff - fer-mis-nous par ton Es - prit Dans ta Pa - role,

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Aff - fer-mis-nous par ton Es - prit Dans ta Pa - role,"

ô Jé - sus-Christ ! Reste a - vec nous dans nos com - bats

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ô Jé - sus-Christ ! Reste a - vec nous dans nos com - bats"

Et, loin du mal, con - duis nos pas !

The third system concludes the main text. The lyrics are: "Et, loin du mal, con - duis nos pas !"

Lorsque ce chant est suivi de la bénédiction, on peut conclure celle-ci par l'Amen suivant :

A - - - - - men.

The 'Amen' ending is written in a single system with a treble and bass clef, one sharp key signature, and common time. The word 'Amen' is written across the staves with a long horizontal line underneath, indicating a sustained or slow ending.

Texte : Anonyme

Mélie : Luther 1543 *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*

Harmonisation : d'ap. Johann Jeep 1629